**LICENCE DE LETTRES – Mention Art, Lettres et Langues – Programmes d'enseignement 2015-2016**

## L1 – Programme des enseignements

**Responsable pédagogique L1** – B. LETELLIER
**Directrice de département** – V. MAGDELAINE-ANDRIANJAFITRIMO

## SEMESTRE 1

**1 – UE LVER** = langue vivante au choix (dont créole)

**2 – UE CULTURE NUMERIQUE ET DOCUMENTATION**= Enseignement assuré par le service informatique.

**3 – UE PREPRO METIERS**

4 – **UE INTERDISCIPLINAIRE. HISTOIRE DE LA LITTERATURE ET DES MOUVEMENTS CULTURELS.**
**Histoire de l'art 1, Y. M. BERNARD**

Le cours est une approche didactique des grands chefs d'œuvre (Zeitgeist) de l'art occidental en situant dans une chronologie historique et sociale. L'étude esthétique de ces œuvres emblématiques permettra de comprendre l'évolution des styles durant chaque époque historique en art, architecture et art décoratif.
**Objectifs :**
- Reconnaître les caractéristiques stylistiques
- Mettre en relation l'analyse esthétique et politique. (baroque/contre-Réforme)
- Apprendre à analyser une œuvre

**Bibliographie :**
**Sites :** musée-moyenage.fr ; polomuseale.firenze.it; museivaticani.va ; palazzoducale.visitmuve.it ; louvre.fr ; orsay.fr ; centrepompidou.fr
**vidéos Arte editions** : Architectures, la collection ; Design, la collection ; Les cathédrales dévoilées ; Léonard de Vinci, dans la tête d'un génie ; Diego Velasquez, le réalisme sauvage ; Artistes femmes à la force du pinceau ; le mobilier à Versailles ; Le Notre et ses jardins ; la vraie histoire du radeau de la

Méduse ; Allemagne, l'art et la nation ; le scandale impressionniste ; Picasso, l'inventaire d'une vie ; La famille Stein, la fabrique de l'art moderne
**série Palettes**: le siècle d'or des Pays-Bas, le siècle des Lumières, Les grands modernes, le temps des Titans, le grand siècle français, la révolution Cézanne, la naissance de l'impressionnisme, du romantisme au réalisme.

**Livres et catalogues**

Giotto e Compagni - Musée du Louvre, Paris, 2013.
Le Maroc médiéval. Un empire de l'Afrique à l'Espagne, Musée du Louvre, Paris, 2015.
Edouard Pommier Comment l'art devient l'Art. Dans l'Italie de la Renaissance, Gallimard
Sergio Guarino, La Renaissance à Rome - La peinture à Rome de Gentile da Fabriano à Michel-Ange, Actes Sud.
Catalogue raisonné des peintures italiennes du XVIIe siècle Musée du Louvre, Paris.
Roberto Longhi, Le Caravage
Francisco de Zurbarán BOZAR Bruxelles, 2014
Poussin et Dieu, Musée du Louvre, Paris. 2015
Vélasquez, Grand Palais, RMN, 2015
Victor Stoichita L'image de l'Autre. Noirs, Juifs, Musulmans et «Gitans» dans l'art occidental des Temps Modernes, Collection :la chaire du Louvre
Impression, soleil levant, Musée Marmottan, 2014
Gérard Durozoi Dada et les arts rebelles, et Histoire du mouvement surréaliste, Hazan.
Jean-Louis Cohen Architecture du 20e siècle en France. Modernité et continuité, Hazan
Yves-Michel Bernard, le théâtre plein air de Saint Gilles, Jean Tribel, architecte.
Yves-Michel Bernard, Origine et création des fonds régionaux d'art contemporain, édition TER'LA
Yves-Michel Bernard, l'art du paysage à La Réunion, édition TER'LA
**Blog:** http://yvesmichelbernard.blog.lemonde.fr

## 5 – UE COMMUNICATION ORALE ET ECRITE, M. KISSEL

**Objectifs**

- -Lecture et compréhension des textes.
- -Analyse.
  - -Résumé.
  - -Synthèse de documents.

**Bibliographie indicative** :

ALMÉRAS J. et FURIA D., Méthodes de réflexion et techniques d'expression, Paris, A. Colin, 1973.
BARIL D. et GUILLET J., Techniques de l'expression écrite et orale (2 t.), Paris, Sirey, 1975.
NIQUET G., Structurer sa pensée, structurer sa phrase. Techniques d'expression

orale et écrite, Paris, Hachette, 1987.
CONQUET A., Comment écrire pour être lu et compris?, Paris, Le Centurion, 1986.
ARAMBOUROU C. , Guide de la contraction de textes, Paris, Hachette, 1985.
MOREAU J., La Contraction et la synthèse de textes, Paris, Nathan, 1982.
MORFAUX L.-M. et PRÉVOST R., Résumé et synthèse de textes. Méthodes et textes d'application avec un mémento grammatical et orthographique, Paris, A. Colin, 1984.
ARMOGATHE D., La Synthèse de documents, Paris, Dunod, 1995.
FERREOL Gilles, FLAGEUL Noël, Méthodes et Techniques de l'expression écrite et orale.
STALLONI Yves, La contraction de texte, Ellipses, Paris, 1998.
BLANC-RAVOTTO Mireille , L'Expression orale et l'Expression écrite en Français, Ellipse, (2005)
TROUVE Alain, Réussir le résumé et la synthèse de textes aux concours.PUF (2007).

## 6 – INITIATION A LA CRITIQUE LITTERAIRE, B. LETELLIER

Constitutive de l'histoire de la pensée et de la création artistique, la critique littéraire touche à une philosophie de l'art, de l'esthétique, de la création et du sujet. Elle connaît, au cours de son histoire, de nombreuses ruptures épistémologiques qui ont provoqué divers courants que ce cours abordera.

**Bibliographie :**

« Histoire de la critique littéraire », disponible sur http://www.fichier-pdf.fr/2013/06/30/histoire-de-la-critique-litteraire/
« Sainte-Beuve ou l'invention de la critique littéraire », Romantisme, n°109, 2000.Citton, Yves, Lire, interpréter, actualiser. Pourquoi les études littéraires ? Paris, Amsterdam, 2007.
Compagnon, Antoine, Le Démon de la théorie, Littérature et sens commun, Paris, Seuil, 1998.
Compagnon, Antoine, « Barthes versus Picard », disponible sur le site du Collège de France, http://www.college-de-france.fr/site/antoine-compagnon/course-2011-02-08-16h30.htm
Maurel, Anne, La Critique, Paris, Hachette Supérieur, 1998
Ravoux-Rallo, Élisabeth, Méthodes de critique littéraire, Paris, Arman Colin, 1999.
Roger, Jérôme, La Critique littéraire, Paris, Nathan Université, 2001.
Vassevière, Jacques & Toursel, Nadine, Littérature : 140 textes théoriques et critiques, Paris, Arman Colin, 2011.

## 7 – LA DISSERTATION LITTERAIRE, V. MAGDELAINE-ANDRIANJAFITRIMO

Exercice universitaire fondamental, la dissertation est, étymologiquement, l'art d'entrelacer, de tresser un raisonnement, avec rigueur et logique. Il est nécessaire de revoir et maîtriser ses étapes fondamentales qui sont l'analyse du sujet, sa

problématisation, la progression et la structuration du raisonnement à travers la construction d'un plan.

**Objectifs :**

- Approfondissement de la technique de la dissertation et des qualités de l'écriture.
- Approfondissement des capacités d'analyse et de réflexion.
- Application à un corpus littéraire.
- Introduction et utilisation de notions théoriques.
- Faire passer les étudiants de l'exercice de lycée à l'exercice universitaire fondamental des concours.

Ces cours de méthodologie s'appuieront sur l'analyse d'une œuvre littéraire **à se procurer et à lire impérativement avant le début des cours** : **Contes de ma mère l'Oye de Charles Perrault** (éditions Folio ou Garnier Flammarion)

**Bibliographie :**

H. Bismuth, La Dissertation littéraire et ses enjeux. Parcours méthodologique, EUD, 2011.
H. Merlin-Kajman, La Dissertation littéraire, « Les fondamentaux de la Sorbonne nouvelle », 2009.
J. Pappe et D. Roche, La Dissertation littéraire, « 128 », 2007.

## 8 – LE COMMENTAIRE LITTERAIRE, M. ARINO , G. ARMAND

Il s'agit d'acquérir une méthode d'approche du texte littéraire fondée sur l'étude détaillée de sa construction rhétorique, puis de s'entraîner à structurer l'explication selon les critères formels du commentaire composé. Nous aborderons les trois genres principaux : poésie, théâtre, et roman. L'enseignement comportera une double dimension, théorique et pratique.

**Bibliographie :**

Anglard, Véronique, Le Commentaire composé, Armand Colin, « Cursus », 2014
Blanc, Emmanuelle, Le Commentaire littéraire. Méthode et applications, Ellipses, 2014
Bergez, Daniel, L'Explication de texte littéraire, Paris, A. Colin, 2010
Fourcaut Laurent, Le Commentaire composé, Paris, A. Colin, « 128 », 2010
Hongre Bruno, L'Intelligence de l'explication de texte, Paris, Ellipses, 2005
Lafarge Françoise, L'Explication de texte à l'oral, Paris, A. Colin, « 128 », 2007

## 9 – GRAMMAIRE FRANÇAISE, V. PONNAU

Il s'agit dans ce cours de grammaire d'étudier la langue française dans la variété de ses usages écrits et parlés. Le fonctionnement de la langue sera décrit dans ses aspects majeurs que sont la syntaxe, la morphologie, la phonétique, l'orthographe et la ponctuation. La compétence grammaticale est en effet indispensable à la maîtrise et à la pratique de la langue française. Les savoirs acquis tout au long des études secondaires seront revus, consolidés et mis en

perspective dans le cadre d'une approche théorique et pratique en lien avec les méthodes de la linguistique. L'accent sera mis sur l'acquisition des mécanismes syntaxiques, sur la morphologie verbale, sur les règles d'accord, sur la relation oral/écrit et sur les règles d'orthographe grammaticale.

**Bibliographie sommaire.**

M. Arrivé et al. La grammaire d'aujourd'hui, Flammarion, 1986.
J.C. Chevalier et al, Grammaire du français contemporain, Larousse, 1964
D. Denis, A.Sancier, Grammaire du français, Le Livre de Poche, 1998.
M. Riegel, J.C. Pellat, R .Rioul, Grammaire méthodique du français, PUF, 1994.
G. Siouffi et D. Van Raemdonck, 100 fiches pour comprendre les notions de grammaire, Bréal, 2ème éd., 2014.

Il est fortement conseillé de réviser les bases avec les volumes suivants de la Collection Bescherelle :

La grammaire pour tous
La conjugaison pour tous
L'orthographe pour tous
Le vocabulaire pour tous

## 10 – INTRODUCTION A LA LINGUISTIQUE, E. ADELIN ; V. PONNAU.

Cet enseignement est destiné à initier les étudiants aux problèmes, aux principes et aux méthodes de la linguistique théorique. Les grandes notions de linguistique générale seront présentées et appliquées principalement au français. D'une manière générale, l'accent sera mis sur l'écart entre français écrit et français oral.
Dans le cadre du cours, on abordera les questions liées à la variation linguistique, et les notions élémentaires de sociolinguistique seront présentées à cette occasion.

**Bibliographie**

D. Denis Delphine, A. Sancier-Chateau, Grammaire du français, Paris, Le Livre de Poche, 1994.
D. Maingueneau, Aborder la linguistique, Paris, Seuil, 1996/2009.
D. Maingueneau, Syntaxe du français, Paris, Hachette, 1996.
D. Maingueneau, L'énonciation en linguistique française, Paris, Hachette, 1994.
G. Siouffi et D. Van Raemdonck, 100 fiches pour comprendre la linguistique, Bréal, 2ème éd., 2012.
G. Siouffi et D. Van Raemdonck, 100 fiches pour comprendre les notions de grammaire, Bréal, 2ème éd., 2014.
M. Riegel, J.-C. Pellat et R. Rioul, Grammaire méthodique du français, Paris, PUF, 2009 (édition revue et augmentée).
O. Soutet, La syntaxe du français, Paris, PUF (Que sais-je ?), 1989/1998.
J.-L. Chiss, J. Filliolet, D. Maingueneau, Introduction à la linguistique française, tome 1 : notions fondamentales, phonétique, lexique, Paris, Hachette, 2001-2013.
J.-L. Chiss, J. Filliolet, D. Maingueneau, Introduction à la linguistique française, tome 2 : syntaxe, communication, poétique, Paris, Hachette, 2001-2013.

L.-J. Calvet, La sociolinguistique, Paris : PUF (Que sais-je ?), 1993/1998.
**La lecture et l'étude attentive des ouvrages ci-dessus est indispensable.**

## 11 – LITTERATURE FRANÇAISE ET HISTOIRE CULTURELLE, C. MARIMOUTOU

« La littérature et la représentation des réalités : la question du réalisme. »
Le cours interrogera la notion de « réalisme » et l'usage qu'il en est fait dans la littérature française et la peinture du XIX$^{e}$ siècle.

**Œuvres au programme :**
Honoré de Balzac, Le Père Goriot ; Splendeurs et misères des courtisanes
Gustave Flaubert, Un Cœur simple
Émile Zola, Nana

**Bibliographie :**

**À lire :**
Colette Becker, Lire le réalisme et le naturalisme, Paris, Dunod, 1992.
Philippe Dufour, Le Réalisme, PUF, 1998.
Henri Mitterand, article « Réalisme » in Grand Atlas des littératures, Paris, Encyclopædia Universalis, 1990.
Guy Larroux, Le réalisme. Éléments de critique, d'histoire et de poétique, Paris, Nathan Université, 1995.

**À consulter :**
Éric Auerbach, Mimésis, la représentation de la réalité dans la littérature occidentale, Paris, Gallimard, 1968 pour la traduction française ; réédité dans la collection « Tel » chez Gallimard.
Pierre Barbéris, Le Monde de Balzac, Paris, Kimé, 1999 (première édition, Arthaud, 1973).
Roland Barthes, Léo Bersani, Philippe Hamon, Michael Riffaterre, Ian Watt, Littérature et réalité, Paris, Éditions du Seuil, 1982.
Jacques Dubois, Les Romanciers du réel. De Balzac à Simenon, Paris, Éditions DU SEUIL, 2000.
Claude Duchet, Sociocritique, Paris, Nathan, 1979.
Philippe Hamon, Introduction à l'analyse du descriptif, Paris, Hachette Université, 1981.
Henri Mitterand, Le Discours du roman, Paris, PUF, 1980.
Le Regard et le signe : poétique du roman réaliste et naturaliste, Paris, PUF, 1987.

## 12 – LE MOYEN-AGE

La notion de « Moyen Âge » en Europe : périodisation (du double point de vue historique et littéraire), cadres socio-culturels et civilisationnels : religieux/ chevaliers/ vilains/bourgeois ; clercs VS laïcs ; lettrés VS illettrés ; littérature VS orature) ; langue savante VS langue(s) vulgaire(s) (oc/oïl). Grands genres littéraires : la chanson de geste, la lyrique courtoise (troubadours et trouvères), le

roman (« matière de Rome » VS « matière de Bretagne ») ; émergence de la prose romanesque, le théâtre.

**Bibliographie :**

P. Y. Badel, Introduction à la vie littéraire au Moyen Âge, Paris : Dunod, 1995.
J. Dufournet et C. Lachet, La Littérature française du Moyen Âge, t. I : Romans et chroniques ; t. II : Théâtre et poésie, Paris : GF-Flammarion (GF 1083 & 1172), 2003.
M. Zink, Littérature française du Moyen Âge, Paris : PUF, 1992.
Dictionnaire des Lettres françaises, t. I : Le Moyen Âge, Paris : Fayard/Le Livre de Poche (La Pochothèque), 1992, 2e éd. [ouvrage à consulter à la B.U.]

## SEMESTRE 2

**1 – LVER :** langue vivante au choix (dont creole)

### 2 – UE PREPRO, W. CALLY : écriture de scénario

L'UE consiste, dans les CM, à découvrir le "langage", les codes, la méthode et les potentialités artistiques de l'écriture scénaristique, tout en considérant le paysage particulier de la création documentaire et cinématographique en France. Les Td consisteront, dans un premier temps, en des exercices pratiques d'analyse d'extraits de scénarios professionnels et de dossiers artistiques audiovisuels, ponctués par des visionnages de documentaires et de fictions. Dans un second temps, un travail de création, de recherches et d'écriture sera demandé aux étudiants, qui devront rédiger en groupe ou individuellement une préfiguration de dossier artistique (pitch, synopsis, traitement artistique, séquencier, note d'intention) et un scénario de court-métrage documentaire ou de court-métrage fiction (entre 5 et 15 pages = 5 et 15 minutes).

**Bibliographie / Filmographie :**

Une liste d'ouvrages sur la question sera proposée aux étudiants. Des extraits de scénarios professionnels, de documentaires et d'oeuvres cinématographiques seront analysées en TD.

### 3 – UE INTERDISCIPLINAIRE. HISTOIRE DE LA LITTERATURE ET DES MOUVEMENTS CULTURELS EUROPEENS

**Histoire de l'art 2, Y. M. BERNARD**

**Descriptif :** Le cours est une approche didactique des grands chefs d'œuvre (Zeitgeist) de l'art occidental en situant dans une chronologie historique et sociale. L'étude esthétique de ces œuvres emblématiques permettra de comprendre l'évolution des styles durant chaque époque historique en art, architecture et art décoratif. Suite et approfondissement du niveau 1.

## 4 – ROMAN, C. MEURE

L'objet du cours est d'étudier l'évolution des formes et du langage romanesques des origines jusqu'à nos jours. A partir de nombreux extraits et de quelques textes lus intégralement, on proposera une approche méthodologique de l'écriture narrative (narrateur, point de vue, personnage, polyphonie, narration, description, dialogue, etc.) associée à une réflexion sur le genre et son histoire.
**Œuvres au programme** (à lire impérativement avant le début du cours)
Prévost, Manon Lescaut [1731], Gallimard, 2008, coll. Folio Classique.
Balzac, Ferragus [1834], Gallimard, 2001, coll. Folio Classique.
Gide, La Symphonie pastorale [1919], Gallimard, 2008, coll. Folioplus.

**Bibliographie**
Cerquiglini, Blanche et Tadié Jean-Yves, Le Roman d'hier à demain, Gallimard, 2012.
Chartier, Pierre, Introduction aux grandes théories du roman, Bordas, 1990.
Piegay-Gros, Nathalie, Le Roman, Flammarion, 2005.
Reuter, Yves, Introduction à l'analyse du roman, Bordas, 1991.
Rey, Pierre-Louis, Le Roman, Hachette supérieur, 1992.
Raimond, Michel, Le Roman, A. Colin, 1988

## 5 – POESIE

« Lecture de la poésie française : histoire, formes, significations. »
Le cours portera sur l'histoire des formes de la poésie française en relation avec l'histoire culturelle. Il se focalisera surtout sur la seconde moitié du XIX$^{e}$ siècle et le début du XX$^{e}$.
**Œuvres au programme**
Charles Baudelaire, Les Fleurs du mal.
Guillaume Apollinaire, Alcools.

**Bibliographie**
Jean-Michel Adam et Jean-Pierre Goldenstein, Linguistique et discours littéraire, Paris, Larousse, « collection L », 1976.
Jean-Louis Backès, Le Vers et les formes poétiques dans la poésie française, Paris, Éditions Hachette, « Les fondamentaux », 1997.
Jean-Pierre Bertrand et Pascal Durand, Les Poètes de la modernité. De Baudelaire à Apollinaire, Paris, Éditions du Seuil, « Points », 2006.

Philippe Castellin, Doc(k)s mode d'emploi. Histoire, formes et genres des poésies expérimentales au XX$^{e}$ siècle, Romainville, Éditions Al Dante, 2003.
Gérard Dessons, Introduction à l'analyse du poème, Paris, Bordas, « Lettres supérieures », 1991.
Laurent Fourcault, Lectures de la poésie française moderne et contemporaine, Paris, Nathan Université, « 128 », 1997.
Jean-Louis Joubert, La Poésie, Paris, Arland Colin « Cursus », 2001 [1977].
Daniel Leuwers, Introduction à la poésie française et contemporaine, Paris, Nathan Université, « Lettres sup. », 2002.
Alian Vaillant, La Poésie. Initiation aux méthodes d'analyse des textes poétiques, Paris, Nathan Université, « 128 », 2003 [1992].

## 6 – THEATRE, F. SYLVOS

Le cours a pour objectif d'approfondir la connaissance et la compréhension des œuvres, des origines à nos jours. On prendra connaissance de l'histoire et de théories du théâtre. A travers l'analyse du texte et la pratique du théâtre, on approfondira la relation entre texte et représentation. Lecture personnelle d'auteurs d'époques variées, suivi de l'actualité théâtrale font partie des attentes liées à cette unité d'enseignement. Elle procurera par ailleurs une initiation à la pratique, à la critique du théâtre et à certaines problématiques propres à ce genre.

### Bibliographie

**Œuvres** à lire impérativement avant le début des cours :

Gauvin, Axel, Les limites de l'aube/La born'bardzour, La Réunion, Ti Kabar, Cahier Ader, 1988.
Marivaux, Pierre Carlet Chamblain de, L'île des esclaves, Paris, Le Livre de Poche, 1999.
Musset, Alfred de, André del Sarto[, Lorenzaccio], Paris, Gallimard, « Folio », 1978.

**Etudes et ouvrages**

Biet, Christian, Triau, Christophe, Qu'est-ce que le théâtre ? Gallimard, « Folio Essais », 2006.
Cajee, Zareen, « Le théâtre réunionnais des années 70 à nos jours », in Francofonia, n° 53, V. Magdelaine et F. Sylvos dir., pp. 183-204.
Hubert, Marie-Claude, Les Grandes théories du théâtre, Armand Colin, « U », 2001.
Ubersfeld, Anne, Lire le théâtre, Paris, Éditions sociales, 1982.

## 7 – ANALYSE DE L'IMAGE, M. ARINO

Le cours vise à présenter le vocabulaire courant ainsi qu'une méthode de l'analyse de l'image fixe et mobile. Il vise également à étudier, en interaction avec les étudiants, des représentations iconographiques et des extraits filmiques issus

d'œuvres relevant d'époques, de registres, de pratiques artistiques et / ou de courants différents.
Les documents iconographiques et les extraits filmiques seront présentés au cours du semestre.

**Bibliographie :**

Duprat, Annie, Images et Histoire : Outils et méthodes d'analyse des documents iconographiques, Belin, « Belin sup histoire », 2007.
Ferranti, Ferrante, Lire la photographie, Bréal, 2003.
Gervereau Laurent, Voir, comprendre, analyser les images, La Découverte, « Guides repères », 2004.
Goliot-Lété, Anne et Vanoye, Francis, Le Cinéma, Nathan, « Repères pratiques », 2007.
Goliot-Lété, Anne et Vanoye, Francis, Précis d'analyse filmique, Nathan université, « 128 », 2003.
Joli, Martine, Introduction à l'analyse de l'image, Nathan, « 128 », 1998.
Journot, Marie-Thérèse, Le Vocabulaire du cinéma, Armand Colin, « 128 », 2006.
Jullier, Laurent, L'Analyse de séquences, Armand Colin, 2007.
Laneyrie-Dagen, Nadeije, Lire la peinture. Dans l'intimité des œuvres, « Comprendre et reconnaître », Larousse, 2012.

## 8 – LEXICOLOGIE, E. ADELIN, V. PONNAU

Cet enseignement, complémentaire de celui de Morphosyntaxe et sémantique, se situe dans le prolongement de l'UE Introduction à la linguistique (L1S1) et porte sur les principes d'analyse lexicologique.
Les principaux points abordés seront les suivants : types d'unités lexicales (lexies), unités morphologiques (morphèmes : racines, affixes), les classes lexicales et leurs propriétés, construction des unités lexicales (morphologie lexicale : dérivation, composition, etc.), sémantique lexicale (sens et référence, analyse componentielle, champs sémantiques, synonymie, homonymie, polysémie, antonymie, hyponymie, hyperonymie, etc.).

**Bibliographie**

A. Lehmann, F. Martin-Berthet, Lexicologie, sémantique, morphologie, lexicographie, Paris, A. Colin, 4ème éd., 2013.
D. Apothéloz, La construction du lexique français, Paris, Ophrys, 2002.
H. Huot, Morphologie, Forme et sens des mots du français, Paris, A. Colin, 2001.
J.-L. Chiss, J. Filliolet, D. Maingueneau, Introduction à la linguistique française, tome 1 : notions fondamentales, phonétique, lexique, Paris, Hachette, 2001-2013.
C. Baylon, X. Mignot, Initiation à la sémantique du langage, Paris, A. Colin, 2005.
J. Picoche, Précis de lexicologie française, Nathan –Université, nouvelle éd. 1977.
F. Gaudin, L. Guespin, L., Initiation à lexicologie française, De la néologie aux dictionnaires, éd. Duculot, 2000.
J. Gardes-Tamine, La grammaire 2. Phonologie, Morphologie, lexicographie, Paris, A. Colin, 4ème éd., 2010.

M.-F. Mortureux, La lexicologie entre langue et discours, Paris, SEDES, 1997.
A. Polguère, Lexicologie et sémantique lexicale. Notions fondamentales, Montréal, Presses Universitaires de Montréal, 2003.
**La lecture et l'étude attentive des ouvrages ci-dessus est indispensable.**

## 9 – MORPHOSYNTAXE ET SEMANTIQUE, V. PONNAU

Cet enseignement, complémentaire de l'UE de Lexicologie, se situe dans le prolongement de l'UE Introduction à la linguistique (L1S1). Il a pour objet les deux composantes de la grammaire : la flexion (incluant les questions de morphologie grammaticale) et la syntaxe.
L'étude portera sur les propriétés flexionnelles des différentes classes lexicales (flexion verbale ou « conjugaison », etc.) et sur les règles d'agencement et d'organisation syntaxique de la phrase, ainsi que sur les fonctions syntaxiques (phrase simple, phrase complexe).
On s'intéressera aussi aux relations sémantiques dans la phrase (rôles sémantiques : agent, patient, etc.). Enfin, l'étudiant sera initié aux théories de l'énonciation.

**Bibliographie**
D. Denis Delphine, A. Sancier-Chateau, Grammaire du français, Paris, Le Livre de Poche, 1994.
D. Maingueneau, Syntaxe du français, Paris, Hachette, 1996.
D. Maingueneau, L'énonciation en linguistique française, Paris, Hachette, 1994.
M. Riegel, J.-C. Pellat et R. Rioul, Grammaire méthodique du français, Paris, PUF, 2009 (édition revue et augmentée).
O. Soutet, La syntaxe du français, Paris, PUF (Que sais-je ?), 1989/1998.
J.-L. Chiss, J. Filliolet, D. Maingueneau, Introduction à la linguistique française, tome 2 : syntaxe, communication, poétique, Paris, Hachette, 2001-2013.
H. Huot, Morphologie, Forme et sens des mots du français, Paris, A. Colin, 2001.
D. Leeman-Bouix, Grammaire du verbe français, Paris, A. Colin, 2005.
**La lecture et l'étude attentive des ouvrages ci-dessus est indispensable.**

## 10 – LATIN, M. KISSEL

Le propos de cet enseignement sera l'approfondissement des acquis de Licence 1
- morphologie verbale et nominale
- syntaxe : la phrase complexe

L'étude de la langue et de la civilisation sera menée à partir d'un groupement thématique de textes extraits de l'ouvrage suivant : HORACE ODES, dans l'édition Les Belles-Lettres Poche bilingue.. Les étudiants devront donc posséder cet ouvrage en traduction dans l'édition de leur choix.
La civilisation romaine (histoire, arts plastiques, littérature) sera abordée à travers une série d'exposés oraux, d'une durée de 10 minutes maximun, dont la liste

sera proposée lors du 1er T.D ; les points en seront intégrés à la note du contôle continu (deux évaluations écrites, durée : 2 heures).

**Bibliographie** : A posséder : un dictionnaire latin-français :

- Dictionnaire Latin-Français, F.Gaffiot, ou au moins l'Abrégé du Gaffiot.
- Grammaire Latine De Give

## 11 - LITTERATURES FRANCOPHONES : PRESENTATION DES DIFFERENTES AIRES CULTURELLES, M. ARINO ; V. MAGDELAINE-ANDRIANJAFITRIMO

Ce cours vise à proposer une approche des littératures francophones relevant de différentes aires géographiques et culturelles – Antilles, Guyane, Haïti, Québec, Maghreb, Afrique noire, Océan Indien –, ainsi qu'une présentation générale de leurs spécificités ethniques, historiques, sociologiques et politiques.

Le cours de M. Arino consistera en la présentation d'un panorama de l'histoire des littératures québécoise et haïtienne, panorama qui sera assorti de l'étude d'extraits des Belles-Sœurs de M. Tremblay et de Gouverneurs de la Rosée de Jacques Roumain.

**Bibliographie**

BIRON, Michel ; Dumont, François et Nardout-Lafarge, Elisabeth, Histoire de la littérature québécoise, Boréal, 2007 ;
CORZANI, Jack ; HOFFMANN, Léon-François ; PICCIONE, Marie-Lyne, Littératures francophones 2. Les Amériques : Haïti, Antilles-Guyane, Québec, Belin Sup Lettres, 1998 ;
ROUMAIN, Jacques, Gouverneurs de la Rosée [1944], Le Temps des Cerises, 2007 ;
TREMBLAY, Michel, Les Belles-Sœurs [1968], Leméac, Théâtre, 1972

Le cours de Mme Magdelaine-Andrianjafitrimo consistera en la présentation d'un panorama de l'histoire des littératures de l'Afrique subsaharienne et du Maghreb qui sera appuyée par une étude d'extraits des romans Une Vie de boy de Ferdinand Oyono et Le Passé simple de Driss Chraïbi, qui sont par ailleurs à lire intégralement.

**Bibliographie**

BONN, Charles, KHADDA, Naget, MDARHRI-ALAOUI, Abdallah, La Littérature maghrébine de langue française, Paris, Edicef-Aupelf, 1996.
CHEVRIER, Jacques, Littératures francophones d'Afrique noire, Edisud, 2006.
COMBE, Dominique, Les Littératures francophones – questions, débats, polémiques, Paris, PUF, 2010.
HAUSSER, Michel ; MATHIEU, Martine, Littératures francophones III, Afrique noire, Océan Indien, Paris, Belin Sup Lettres 1998.

**Corpus à se procurer impérativement :**

CHRAÏBI, Driss, Le Passé simple, Paris, Folio [1954]
OYONO, Ferdinand, Une Vie de boy, Paris, Pocket. [1956]

## 12 - « LITTERATURES COMPAREES : THEMES ET MYTHES », B. LETELLIER

Ce cours est une initiation à la littérature générale et comparée. Il est destiné à présenter un panorama des sujets d'étude privilégiés de la littérature comparée et à initier les étudiants à la méthodologie comparatiste. Quatre sujets seront abordés en cours magistral : les mythes littéraires, la traduction, la littérature et les arts puis la littérature et les sciences. Le corpus des œuvres étudiées sera précisé en début de cours.

### Bibliographie suggestive


Aldrige, Alfred Owen. Comparative Literature : matter and method. Illinois : University of Illinois Press, 1969.

Angenot, Marc, Jean Bessière, Douwe Fokkema et Eva Kushner. Théorie littéraire. Paris : PUF, 1989.

Brunel, Pierre et Yves Chevrel. Précis de littérature comparée. Paris : PUF, 1989.

Brunel, Pierre, Claude Pichois et André-Michel Rousseau. Qu'est-ce que la littérature comparée? Paris : Armand Colin, 1983.

Dyserinck, Hugo. Komparatistik. Eine Einführung. Bonn : Bouvier, 1977.

Etiemble. Ouverture(s) sur un comparatisme planétaire. Paris : Bourgois, 1988.

Machado, Alvaro Manuel et Daniel-henri Pageaux. Da Literatura comparada à Teoria da Literatura. Lisbonne : Setenta, 1988.

Marino, Adrian. Comparatisme et théorie de la littérature. Paris : PUF, 1988.

Pageaux, Daniel-Henri. Le Séminaire de 'Ain Chams, une introduction à la littérature générale et comparée. Paris : L'Harmattan, 2008.

Roland, Hubert & Vanasten, Stéphanie (éd.), Les nouvelles voies du comparatisme, Cahier voor Literatuurwetenschap, 2(2010), Academia press, Gent, 2010.

Toudoire-Surlapierre, Frédérique. Notre besoin de comparaison. Editions Orizons, collection "Universités / Comparaisons", 2013.

Van Tieghem, Paul. La Littérature comparée. Paris : Armand Colin, 1931.